

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki w klasie siódmej, wynikających z realizowanego programu nauczania „ Plastyka” wydawnictwo WSiP.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA:

Uczeń:

- powinien być przygotowany do większości lekcji;
- z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia;
- uczestniczyć w zabawach;
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową;
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami;
- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów;
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią;
- wylicza rodzaje i tematy fotografii;
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie;
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem;
- wymienia zastosowania filmu;
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja;
- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art.;
- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu;
- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u;
- wyjaśnia, czym są nowe media;
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych.

OCENA DOSTATECZNA:

Uczeń :

- powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności;
- bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji;
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy;
- oddaje większość zadanych prac plastycznych;
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste, typowe techniki plastyczne;
- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia;
- uczestniczy w zabawach;
- współpracuje w grupie;
- podejmuje próby twórczości plastycznej;
- umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców;
- charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej;
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków;

- wymienia zastosowania fotografii;
- podaje tematy fotografii;
- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów;
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków;
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu;
- wyjaśnia, co to jest plan filmowy;
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, podaje przykłady twórców i dzieł;
- omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie;
- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów;
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny;
- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku;
- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki;
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce.

OCENA DOBRA:

Uczeń :

- potrafi przyswoić podstawowe wiadomości i najprostsze umiejętności;
- bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji;
- zawsze przynosi na lekcję materiały;
- dba o estetykę swojego miejsca pracy;
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną;
- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy;
- aktywny w działaniach indywidualnych i grupowych;
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje;
- świadomie wykorzystuje i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne;
- wymienia nazwiska twórców polskich i zagranicznych;
- próbuje samodzielnie analizować i porównywać wybrane 3 dzieła oraz wyraża własną opinię na ich temat;
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową;
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów;
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie;
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu;
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film;
- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację;
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej;
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów;
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u;
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu;
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów;
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe;
- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu;
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki;
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą.

OCENA BARDZO DOBRA:

Uczeń:

- powinien opanować i wykorzystać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności;
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie;
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości;
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią;
- wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością;
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy;
- podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie;
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża opinie na ten temat;
- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej;
- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej;
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania;
- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami;
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi;
- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.;
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu;
- omawia terminy typowe dla fotografii;
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych;
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi;
- wyjaśnia, kim jest fotografik;
- opisuje dzieło fotograficzne;
- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu;
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi;
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu;
- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu;
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce;
- wyjaśnia terminy typowe dla filmu;
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych;
- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku;
- wskazuje na przykładach typy planów filmowych;
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi;
- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku;
- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych;
- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu;
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, op - artu;
- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem;
- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u;
- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego;

OCENA CELUJĄCA:

Uczeń:

- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu;
- wykazuje inicjatywę w planowaniu działań;
- tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki;
- aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu;
- przyjmuje rolę lidera grupy;
- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach;
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach;
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela);
- podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu;
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym;
- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki;
- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki;
- ocenia efekty przeprowadzonego działania.