

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki w klasie szóstej, wynikających z realizowanego programu nauczania „ Plastyka 6”wydawnictwo WSiP.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA:

Uczeń:

- definiuje plagiat i piractwo,
- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki,
- wykonuje pracę plastyczną , korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały,
- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,
- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,
- wymienia narzędzia rysunkowe,
- podaje rodzaje rysunku,
- rozpoznaje rysunki wśród innych dziedzin sztuki,
- wykonuje przedmiot dekoracyjny korzystając z podanych propozycji,
- wymienia główne techniki malarskie,
- odróżnia obraz realistyczny od abstrakcyjnego,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu
- wymienia narzędzia stosowane w grafice,
- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- wykonuje projekt graficzny , korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą,
- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia.

OCENA DOSTATECZNA:

Uczeń :

- wyjaśnia czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii,
- wskazuje w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,
- określa jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,
- wyjaśnia w jaki sposób można ukazać światłocień, w rysunku, malarstwie i grafice,
- stosuje w swojej pracy światłocień,
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- tłumaczy na czym polega stosowanie perspektywy,
- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,
- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego,
- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,
- wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,
- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,

- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,
- wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy barwnej i powietrznej,
- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy żabiej lub powietrznej,
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,
- wyjaśnia na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej,
- charakteryzuje rysunek jako dzieło sztuki,
- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu,
- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,
- omawia wybrany rodzaj malarstwa,
- stosuje różne narzędzia malarskie,
- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym,
- sytuuje symbolizm i impresjonizm w czasie,
- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,
- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolicznej,
- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,
- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,
- tłumaczy czym jest matryca,
- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- określa czym się zajmują grafika reklamowa i książkowa,
- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,
- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,
- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- przygotowuje płaskorzeźbę,
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,
- określa funkcje oglądanej budowli,
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,
- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,
- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,
- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
- tłumaczy czym jest sztuka użytkowa,
- określa czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- omawia etapy projektowania,
- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku.

OCENA DOBRA:

Uczeń:

- określa czego dotyczy prawo autorskie,
- tłumaczy czym jest modelunek światłocieniowy,
- omawia reprodukcje pod kątem zastosowanego światłocienia,
- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,

- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,
- omawia na czym polega układ rzędowy i kulisowy,
- wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa,
- omawia różne rodzaje perspektywy zbieżnej,
- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w różnych reprodukcjach dzieł sztuki,
- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,
- poprawnie ocenia temperaturę barw względem innych,
- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,
- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,
- omawia rodzaje i funkcje rysunku,
- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
- porównuje dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,
- omawia środki wyrazu w malarstwie,
- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,
- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,
- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,
- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,
- omawia etapy pracy w technice druku wypukłego i wklęsłego,
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
- opisuje dzieło grafiki użytkowej i warsztatowej na przykładzie wybranej reprodukcji,
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przedmiotów,
- tłumaczy czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie,
- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
- wyraża opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,
- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,
- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,
- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury.

OCENA BARDZO DOBRA:

Uczeń :

- tłumaczy na czym polega prawo cytatu
- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku
- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,
- stosuje np. światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- porównuje reprodukcje malowideł dzieł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,
- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,
- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji.

- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,
- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego
- stosuje różne techniki malarskie , kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu , twórczo interpretując temat
- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,
- omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu,
- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,
- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,
- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,
- porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz
- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną
- tworzy projekty budowli,
- tłumaczy związki między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa , rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.

OCENA CELUJĄCA:

Uczeń:

- przybliży znaczenie własności intelektualnej,
- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną , twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane np. przez światłocień,
- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej,
- wskazuje związki między zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele,
- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,
- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,
- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,
- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym,
- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wypukłego i wklęsłego,
- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,
- wykonuje projekt graficzny na zadany temat , twórczo interpretując zadanie,
- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,
- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,
- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu użytkowego.