

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki w klasie czwartej, wynikających z realizowanego programu nauczania „ Plastyka klasa 4” wydawnictwo WSiP.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA:

Uczeń:

- powinien być przygotowany do większości lekcji;
- z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia;
- uczestniczyć w zabawach;
- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu;
- wymienia dziedziny sztuki;
- wymienia rodzaje i kierunki linii;
- wyjaśnia co to jest kontur;
- wyjaśnia, o to są barwy czyste;
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne;
- korzystając z instrukcji, planuje kolejne etapy swojej pracy;
- wymienia pary barw dopełniających;
- wymienia rodzaje technik rysunkowych;
- wyjaśnia, co to jest pigment;
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej;
- podaje rodzaje pasteli;
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej;
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane;
- wyjaśnia, co to jest kolaż i frotaż.

OCENA DOSTATECZNA:

Uczeń:

- powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności;
- bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji;
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy;
- oddaje większość zadanych prac plastycznych;
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste, typowe techniki plastyczne;
- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia;
- uczestniczy w zabawach;
- współpracuje w grupie;
- podejmuje próby twórczości plastycznej;
- umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców;
- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki;
- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki;
- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki;
- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku;

- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej;
- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej;
- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni);
- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu;
- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu;
- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu;
- wykonuje element dekoracyjny zgodnie z podaną instrukcją;
- podaje wszystkie poznane sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych;
- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających;
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe;
- projektuje graficzną formę użytkową, postępując według instrukcji;
- nazywa wybrane narzędzia malarskie;
- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu;
- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu;
- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych;
- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową;
- planuje poszczególne etapy pracy, posługując się instrukcją;
- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej;
- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji;
- wie na czym polega kolaż i czym jest faktura przedmiotu;
- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane;
- stosuje technikę wydrapywanki;
- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu;
- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż.

OCENA DOBRA

Uczeń:

- zawsze przynosi na lekcję materiały;
- dba o estetykę swojego miejsca pracy;
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną;
- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy;
- aktywny w działaniach indywidualnych i grupowych;
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje;
- świadomie wykorzystuje i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne;
- wymienia nazwiska twórców polskich i zagranicznych;
- próbuje samodzielnie analizować i porównywać wybrane3 dzieła oraz wyraża własne opinie na ich temat;
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu;
- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych;
- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku;
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną;
- tworzy różne rodzaje plam, głównie poprzez zagęszczanie krótkich linii;
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu;

- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych;
- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych;
- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe;
- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich;
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu;
- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże;
- wykonuje prostą formę użytkową, wykorzystując określone techniki i materiały rzeźbiarskie;
- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej;
- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele);
- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów;
- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji.

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń:

- powinien opanować i wykorzystać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności;
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie;
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości;
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią;
- wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością;
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy;
- podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie;
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża opinie na ten temat;
- skazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne;
- wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór;
- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie;
- wyjaśnia, czym jest sztuka i dzieło sztuki;
- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki;
- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk;
- rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją;
- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych;
- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej;
- rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty.

OCENA CELUJĄCA

Uczeń:

- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej;
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną;
- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury;
- wyjaśnia, czym jest model koła barw;
- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych;
- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw

czystych;

- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw;
- tworzy element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania;
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów;
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych, dopełniających lub złamanych;
- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających;
- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające;
- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych;
- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy;
- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej;
- projektuje graficzną formę użytkową, korzystając z instrukcji i twórczo ją uzupełniając;
- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej;
- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu;
- oprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych;
- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej;
- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych;
- starannie wykonuje prostą formę użytkową w określonej technice rzeźbiarskiej;
- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską będącą rozwinięciem instrukcji;
- prawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej;
- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami;
- analizuje określony obraz pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki akwarelowej;
- wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym;
- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe;
- tworzy kolaż na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu;
- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych;
- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych;
- opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki na podstawie wykonanej kompozycji;
- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych;
- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu;
- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu.