

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocenach klasyfikacyjnych z języka polskiego w klasie 5 wynikających z realizowanego programu nauczania „Zamieńmy słowo” wydawnictwa WSIP.

I PÓŁROCZE/ ŚRÓDROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo, kl. 5</i>	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika			
Rozdział I. Zaangażowanie					
2.	1.* Chcę biec i biec bez końca! Joanna Kulmowa, <i>Prośba o nieskończenie</i> * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamierzmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 5.</i>	– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – wie, czego może dotyczyć refleksja nad życiem – wie, co to jest synonim – wie, jak stworzyć notatkę – wie, jak	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wypowiada się na temat refleksji nad życiem – wyjaśnia, co to jest synonim – tworzy prostą notatkę graficzną – przygotowuje prostą ilustrację do wiersza	– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – przedstawia refleksje nad życiem – podaje definicję synonimu – tworzy ciekawą notatkę graficzną – przygotowuje ilustrację do wiersza	– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – formułuje refleksję nad życiem – wskazuje synonimy – tworzy rozbudowaną notatkę graficzną – przygotowuje ciekawą ilustrację do wiersza

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		stworzyć ilustrację do wiersza			
3.	2. I ja mogę znaleźć skarb! Agnieszka Stelmaszyk, <i>Kroniki Archeo. Tajemnica klejnotu Nefertiti</i> (fragmenty)	– zna pojęcia akcji i fabuły – wyodrębnia zdarzenia – wie, jak sformułować wnioski – wie, co to jest argument – wypowiada się na temat wcześniejszych wydarzeń	– wyjaśnia pojęcia akcji i fabuły – podaje zdarzenia składające się na akcję – formułuje wnioski na podstawie tekstu – podaje argumenty – podaje, jak mogły przebiegać wcześniejsze wydarzenia	– wypowiada się na temat akcji i fabuły – wypowiada się na temat zdarzeń – prezentuje wnioski na podstawie tekstu – porządkuje argumenty – opowiada o wcześniejszych wydarzeniach	– wyjaśnia, czym różni się akcja i fabuła – porządkuje wydarzenia składające się na akcję – uzasadnia wnioski na podstawie tekstu – podaje przekonujące argumenty – pisze twórczy ciąg dalszy wydarzeń
4.	3. Zróbmy to razem dla Klary! Ewa Świerżewska, Łukasz Świerżewski, <i>Projekt</i> (fragmenty)	– zna pojęcia <i>przedsiębiorczy</i>, <i>charytatywny</i> – wie, co to jest narracja – przedstawia	– tworzy definicje pojęć <i>przedsiębiorczy</i>, <i>charytatywny</i> – zna dwa typy narracji – wypowiada się na temat bohaterów – zna zasady pisowni	– wypowiada się na temat pojęć <i>przedsiębiorczy</i>, <i>charytatywny</i> – rozróżnia typy narracji – omawia bohaterów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z ó	– wyjaśnia pojęcia <i>przedsiębiorczy</i>, <i>charytatywny</i> – omawia cechy narracji pierwszo- i trzecioosobowej – charakteryzuje bohaterów – stosuje zasady pisowni

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – przedstawia dalszy ciąg historii – wie, że należy pomagać innym, – wie, jakie informacje można znaleźć w internecie	wyrazów z ó – tworzy dalszy ciąg historii – zna korzyści płynące z pomagania innym – wyszukuje informacje w internecie	– wypowiada się na temat dalszego ciągu historii – wypowiada się na temat korzyści płynących z pomagania innym – omawia informacje wyszukane w internecie	wyrazów z ó – tworzy interesujący dalszy ciąg historii – tworzy listę korzyści płynących z pomagania innym – porządkuje informacje z internetu
5.	4. Tworzę, działam – opowiadam!	– wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi – wie, jak określić temat	– zna cechy opowiadania jako formy wypowiedzi – przedstawia temat pracy – ustala elementy świata przedstawionego – wie, jak stworzyć plan	– wypowiada się na temat opowiadania jako formy wypowiedzi – wypowiada się o temacie pracy – omawia elementy świata przedstawionego	– omawia cechy opowiadania jako formy wypowiedzi – określa temat pracy – prezentuje elementy świata przedstawionego

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		pracy – zna elementy świata przedstawionego – wie, co to jest plan ramowy – wyodrębnia wydarzenia – wie, co to jest opis miejsca, osoby, przedmiotu – wie, co to jest narracja – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, jak zadbać o poprawność	ramowy – prezentuje wydarzenia – wie, że opis osoby, miejsca, przedmiotu wzbogaca opowiadanie – zna rodzaje narracji – stosuje różne typy wypowiedzeń – wyjaśnia, jak zadbać o poprawność językową – proponuje tytuł – zna rolę akapitów	– wyjaśnia, jak stworzyć plan ramowy – omawia wydarzenia – prezentuje opis osoby, miejsca, przedmiotu – omawia rodzaje narracji – funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń – omawia poprawność językową – podaje kilka wersji tytułu – omawia rolę akapitów	– tworzy plan ramowy – porządkuje wydarzenia – wprowadza opis osoby, miejsca, przedmiotu – wprowadza określony sposób narracji – stosuje różne typy wypowiedzeń i bogate słownictwo – dba o poprawność językową – nadaje tytuł – stosuje akapity

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		językową – zna rolę tytułu – wie, co to jest akapit			
6.	7. Zróbmy coś wspólnie! <i>Janusz Korczak, O gazetce szkolnej</i> (fragmenty)	– rozpoznaje artykuł wśród innych form publicystycznych – zna pojęcie redaktora – zna pojęcie związku frazeologicznego – podaje przykłady porażek, które poniósł w życiu – obserwuje powstawanie gazetki szkolnej	– wie, co to jest artykuł – wyjaśnia, co należy do zadań redaktora – wie, co to jest związek frazeologiczny – ma świadomość, że w życiu ponosimy porażki – projektuje okładkę gazetki szkolnej	– omawia znane artykuły – omawia pracę redaktora – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – wie, jak ustosunkować się do porażki w życiu – bierze udział w powstaniu gazetki szkolnej	– wyjaśnia, co to jest artykuł – wyjaśnia, czym zajmuje się redaktor – objaśnia znaczenia związków frazeologicznych – określa korzyści z porażek w życiu – tworzy listę ciekawych tematów gazetki szkolnej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
7.	8. W Grecji, Holandii czy w Gdyni – działać można wszędzie!	– wie, jak zapisać wyrazy z <i>-ji, -ii, -i</i> – utrwała wiedzę na temat pisowni takich wyrazów	– zna zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników – ćwiczy formę zapisu takich wyrazów	– stosuje zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników – poprawnie zapisuje większość takich wyrazów	– omawia zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników – poprawnie zapisuje takie wyrazy
8.	75. Co, gdzie i kiedy, czyli poznajemy realia życia chłopców LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	– zwraca uwagę na czas i miejsce akcji – wie, na czym polega szczegółowy plan wydarzeń – zna pojęcie punktu kulminacyjnego o akcji – zna pojęcia wątku głównego i wątków pobocznych – określa	– rozpoznaje czas i miejsce akcji – wie, jak stworzyć szczegółowy plan wydarzeń – wie, co to jest punkt kulminacyjny akcji – wie, co to jest wątek główny i wątki poboczne – rozpoznaje tematykę powieści	– wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji – wyjaśnia, jak napisać szczegółowy plan wydarzeń – wyjaśnia, co to jest punkt kulminacyjny akcji – wyjaśnia, co to jest wątek główny i wątki poboczne – wypowiada się o tematyce powieści	– omawia czas i miejsce akcji – tworzy szczegółowy plan wydarzeń – wskazuje punkt kulminacyjny akcji – wskazuje wątek główny i wątki poboczne – omawia tematykę powieści

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		tematykę powieści			
9.	76. Tak różni, a jednak podobni – poznajemy bohaterów powieści LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	– zwraca uwagę na bohaterów – rozpoznaje cechy bohaterów – rozpoznaje zachowanie postaci – rozpoznaje strony konfliktu – omawia przebieg konfliktu – wie, jak napisać opowiadanie	– wyodrębnia bohaterów – określa cechy bohaterów – wypowiada się na temat zachowania postaci – dostrzega konflikt między bohaterami – relacjonuje racje obu stron – pisze opowiadanie	– wypowiada się na temat bohaterów – wypowiada się na temat cech bohaterów – opowiada o zachowaniu postaci – omawia konflikt między bohaterami – ocenia obydwie strony konfliktu – pisze rozbudowane opowiadanie	– opowiada o losach bohaterów – charakteryzuje bohaterów – ocenia zachowanie postaci – wyjaśnia, na czym polegał konflikt między bohaterami – podaje propozycję rozwiązania konfliktu – pisze ciekawe opowiadanie
10.	77. W pewnym mieście, na pewnym placu...	– zwraca uwagę na informacje o	– zbiera materiał do opisu Placu Broni – omawia znaczenie Placu	– porządkuje materiał do opisu Placu Broni – wypowiada się na temat	– opisuje Plac Broni, – wyjaśnia, dlaczego Plac Broni był ważny dla

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
	LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	Placu Broni – wie, że Plac Broni był ważny dla bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – wie, jak stworzyć mapę myśli	Broni dla bohaterów – zna zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – tworzy mapę myśli	znaczenia Placu Broni dla bohaterów – omawia zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – tworzy funkcjonalną mapę myśli	bohaterów – pisze poprawnie nazwy dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych – tworzy rozwiniętą mapę myśli
11.	78. Kiedy nie wszystko kończy się dobrze LEKTUROWNIK	– wyodrębnia głównego bohatera – rozpoznaje	– wymienia etapy życia głównego bohatera – nazywa cechy bohatera – omawia relacje	– opowiada o etapach życia głównego bohatera – omawia cechy głównego bohatera	– dostosowuje etapy życia głównego bohatera do osi czasu – ocenia zachowanie i cechy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
	Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	cechy bohatera – dostrzega relacje Nemeczka z innymi bohaterami – opowiada o jednej ze scen z życia Nemeczka	Nemeczka z innymi bohaterami – przygotowuje jedną ze scen z życia Nemeczka w tekturowym pudełku	– wypowiada się na temat relacji Nemeczka z innymi bohaterami – wypowiada się o jednej ze scen z życia Nemeczka	bohatera – ocenia relacje Nemeczka z innymi bohaterami – prezentuje jedną ze scen z życia Nemeczka w tekturowym pudełku
12.	9. Zaangażowanie. Podsumowanie rozdziału I Janet Tashjian, <i>Moje życie jako... youtuber</i> materiał z rozdziału I	– wyodrębnia bohatera – wie, co to jest plan wydarzeń – zna pojęcie fabuły – wie, co to jest narracja – wie, jak odmienia się rzeczownik	– przedstawia bohatera – wie, jak stworzyć plan wydarzeń – wie, co to jest fabuła – zna rodzaje narracji – zna nazwy i pytania przypadków rzeczownika – zna zasady zapisu nazw z zakończeniami <i>-ji, -ii, -i</i>	– omawia cechy bohatera – wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń – wyjaśnia, co to jest fabuła – rozpoznaje rodzaje narracji – zna kolejność przypadków – wyjaśnia zasady pisowni rzeczowników z zakończeniami <i>-ji, -ii, -i</i>	– ocenia bohatera – tworzy plan wydarzeń – omawia fabułę – omawia rodzaje narracji – odmienia rzeczowniki przez przypadki – poprawnie zapisuje nazwy z zakończeniami <i>ji, -ii, -i</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– wie, jak zapisać rzeczowniki z zakończeniem -ji, -ii, -i			
Rozdział II. Hojność					
13.	10. Kto stanie w obronie braci mniejszych? Dorota Combrzyńska- -Nogala, <i>Bracia mniejsi</i> (fragmenty)	– wie, co to jest temat utworu – zna opowiadanie jako gatunek literacki – wie, że istnieją różne rodzaje opowiadań – wyodrębnia bohaterów – wie, jakie postępowanie jest	– rozpoznaje temat utworu – rozpoznaje opowiadanie jako gatunek literacki – zna rodzaje opowiadań – opowiada o postępowaniu bohaterów – wypowiada się na temat niewłaściwego postępowania – prezentuje projekt plakatu – zna zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– wypowiada się o temacie utworu – wie, czym się cechuje opowiadanie – wie, że utwór jest opowiadaniem obyczajowym – wypowiada się na temat postępowania bohaterów – podaje przyczyny niewłaściwego postępowania bohaterów – podaje elementy plakatu – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– określa problematykę utworu – wyodrębnia opowiadanie spośród innych gatunków literackich – zna cechy opowiadania obyczajowego – ocenia postępowanie bohaterów – podaje konsekwencje niewłaściwego postępowania – omawia projekt plakatu – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		niewłaściwe – zna cechy plakatu jako tekstu kultury – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>			
14.	11. Akcja Zwierzęta potrzebują naszej hojności	– zwraca uwagę na otaczające go reklamy – wie, co składa się na język reklamy – wyodrębnia ogłoszenie spośród innych form użytkowych	– wie, co to jest reklama – rozpoznaje język reklamy – pisze proste ogłoszenie	– podaje elementy składowe reklamy – odczytuje język reklamy – pisze ciekawe ogłoszenie	– wskazuje cele reklamy – omawia cechy języka reklamy – pisze ogłoszenie, uwzględniając wszystkie cechy tej formy wypowiedzi
15.	12. Korespondencja bez koperty i znaczka	– styka się w codziennym życiu z SMS-	– wie, co to jest e-mail i SMS – zna oficjalną	– wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail – podaje różnice między	– pisze e-maile i SMS-y – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		em i e-mailem – wie, że istnieje oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny – zna skrót SMS – zna pojęcie znaków diakrytycznych	i nieoficjalną odmianę polszczyzny – zna zasady odmiany skrótu SMS – pisze e-maile i SMS-y – wie, co to są znaki diakrytyczne	oficjalną a nieoficjalną odmianą polszczyzny – omawia zasady odmiany skrótu SMS – stosuje znaki diakrytyczne	polszczyzny – poprawnie odmienia skrót SMS – wyjaśnia znaczenie znaków diakrytycznych
16.	13. Czy można pomóc złamanemu sercu? Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pracownia Aurory</i> (fragmenty)	– wie, że teksty mogą mieć sens dosłowny i przenośny – zna pojęcie przenośni – rozumie przenośnię – wie, jak napisać	– dostrzega sens dosłowny i przenośny tekstu – wie, co to jest przenośnia – wyjaśnia przenośnię – pisze prosty e-mail	– wyjaśnia sens dosłowny i przenośny tekstu – podaje przykład przenośni – omawia znaczenia przenośni – pisze e-mail	– omawia sens dosłowny i przenośny tekstu – wyszukuje przenośnię w tekście – podaje znaczenia dosłownie i przenośnie – pisze ciekawy e-mail

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		e-mail			
17.	14. Takie proste słowa Halina Poświatowska, [<i>Trzeba nam dużo prostych słów</i>]	– wie, co to jest przesłanie utworu – wie, że tekst może mieć znaczenia dosłowne i niedosłowne – nazywa wartości – nazywa emocje wywołane przez wiersz – wie, co to jest przekład intersemiotyczny	– rozpoznaje przesłanie utworu – odczytuje znaczenia dosłowne i niedosłowne – wskazuje najważniejsze wartości – wypowiada się na temat emocji wywołanych przez wiersz – tworzy prosty przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek	– omawia przesłanie utworu – omawia znaczenia dosłowne i niedosłowne – omawia najważniejsze wartości – nazywa emocje wywołane przez wiersz – tworzy przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek	– formułuje przesłanie utworu – formułuje znaczenia dosłowne i niedosłowne – uzasadnia najważniejsze wartości – omawia emocje wywołane przez wiersz – tworzy ciekawy przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek
18.	15. Wykonano zadanie? Rozumie się! O nieosobowych formach czasownika	– wie, że czasownik może występować w formach nieosobowych	– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i> , <i>-to</i> – rozpoznaje konstrukcje	– omawia formy nieosobowe zakończone na <i>-no</i> , <i>-to</i> – omawia konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – omawia zasady używania	– stosuje w praktyce nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i> , <i>-to</i> – stosuje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– zna konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – wie, jak używać form nieosobowych czasownika – wie, że można przekształcić formy nieosobowe w osobowe i na odwrót	- z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – zna zasady używania nieosobowych form czasownika – wie, jak przekształcić formy nieosobowe w osobowe i na odwrót	- nieosobowych form czasownika – wyjaśnia, jak przekształcać formy nieosobowe w osobowe i na odwrót	– stosuje zasady używania form nieosobowych czasownika – przekształca formy nieosobowe w osobowe i na odwrót
19.	16. Pogłębiam wiedzę o czasowniku w trybie... ekspresowym!	– wie, co to jest tryb czasownika – wie o istnieniu różnych trybów czasownika – wie, że	– wie, że czasownik odmienia się przez tryby – rozpoznaje różne tryby – wie, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny	– podaje tryby czasownika – omawia różne tryby czasownika – wyjaśnia, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny	– odmienia czasownik przez tryby – stosuje w praktyce różne tryby czasownika – przekształca zdanie z jednego trybu w inny

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		można przekształcić zdanie z jednego trybu w inny			
20.	17. Problemy z zapisem i wymową czasowników z częstką -by	– wie, jakie znaczenie niesie ze sobą częstka -by – wie, co to jest akcent	– zna zasady pisowni czasownika z częstką -by – wie, gdzie leży akcent w czasownikach	– omawia zasady pisowni częstki -by – omawia akcent czasowników	– stosuje w praktyce zasady pisowni czasownika z częstką -by – poprawnie akcentuje czasowniki
21.	18. Kiedy spełniają się życzenia Katherine Applegate, <i>Drzewo życzeń</i> (fragmenty)	– wie, kto to jest narrator – wyodrębnia bohaterkę – zbiera materiał do opisu dębu – wie, jak wykonać pracę plastyczną	– rozpoznaje narratora – prezentuje bohaterkę – opisuje dąb, bohatera opowiadania – wykonuje prostą pracę plastyczną	– omawia narratora w utworze – omawia cechy bohaterki – ciekawie opisuje dąb – wykonuje pracę plastyczną	– określa narratora – wskazuje emocje i uczucia bohaterki – używa środków artystycznych przy opisie dębu – wykonuje ciekawą pracę plastyczną
22.	19. Hojność. Podsumowanie rozdziału II	– wie, co to jest temat	– rozpoznaje tematykę utworów	– omawia tematykę utworów – omawia przesłanie dzieła	– określa problematykę utworów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
	materiał z rozdziału II	utworu – wie, co to jest przesłanie dzieła – wie o istnieniu sensu dosłownego i niedosłownego – zna pojęcie przenośni – wyróżnia opowiadanie spośród innych gatunków – rozpoznaje SMS i e-mail – wie, jak stworzyć plakat	– dostrzega przesłanie dzieła – rozpoznaje sens dosłowny i niedosłowny – wie, co to jest przenośnia – wie, co to jest opowiadanie obyczajowe – wie, co to jest e-mail i SMS – tworzy prosty plakat – wie, co to jest reklama – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika – zna różne tryby czasownika – wie, jak akcentować czasowniki	– omawia sens dosłowny i niedosłowny – wyjaśnia znaczenie przenośni – omawia opowiadanie obyczajowe – wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail – tworzy ciekawy plakat – odczytuje reklamę – omawia nieosobowe formy czasownika – omawia różne tryby czasownika – omawia akcent czasownika	– formułuje przesłanie dzieła – formułuje sens dosłowny i niedosłowny – wskazuje w tekście przenośnię – podaje cechy opowiadania obyczajowego – pisze e-maile i SMS-y – prezentuje plakat – tworzy slogan reklamowy – stosuje nieosobowe formy czasownika – stosuje różne tryby czasownika – poprawnie akcentuje czasowniki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– rozpoznaje reklamę – wie o istnieniu nieosobowych form czasownika – wie, co to jest tryb czasownika – wie, co to jest akcent			
Rozdział III. Dziedzictwo antyczne					
23.	20. Trudne początki, czyli jak powstał świat według starożytnych Greków Katarzyna Marciniak, <i>Dzieciństwo bogów i ludzi</i> (fragmenty)	– kojarzy pojęcia mitu i mitologii z antyczną kulturą Grecji – wydobywa informacje na temat początków świata	– zna pojęcia mitu i mitologii – odtwarza początki świata według starożytnych Greków – zna najważniejszych greckich bogów – określa znaczenie słowa <i>chaos</i>	– omawia pojęcia mitu i mitologii – opowiada o początkach świata według mitów starożytnej Grecji – wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich – wyjaśnia, jak pojęcie <i>chaos</i>	– wyjaśnia pojęcia mitu i mitologii – wypowiada się na temat początków świata według starożytnych Greków – tworzy drzewo genealogiczne najważniejszych bogów greckich – podaje synonimy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– kojarzy nazwy bogów greckich – zna słowo <i>chaos</i> – podaje nazwy niektórych bogów greckich – zna pojęcie mitu – zbiera materiał do opisu Gai lub Uranosa	– podaje nazwy bóstw greckich – rozpoznaje mit jako gatunek – porządkuje materiał do opisu Gai lub Uranosa	- jest związane z początkiem świata według antycznych Greków – omawia mit jako gatunek – wskazuje powiązania między bogami greckimi – opowiada o Gai lub Uranosie	- i antonimy słowa <i>chaos</i> – podaje kolejność wyłaniania się bóstw – podaje cechy mitu jako gatunku – opisuje Gaję lub Uranosa
24.	21. Kto podarował ludziom życie i ogień? Nikos Chadzinikolau, Ares Chadzinikolau, <i>Prometeusz</i> (fragmenty)	– zna rolę Prometeusza w powstaniu ludzi – wyodrębnia z tekstu postać Prometeusza	– wie, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie – przedstawia Prometeusza – omawia przejawy szacunku	– opowiada o powstaniu człowieka według antycznego mitu – opowiada o Prometeuszu – określa postawę szacunku – wypowiada się na temat pojęć prometeizmu i postawy prometejskiej	– wyjaśnia, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie – wymienia cechy Prometeusza – wypowiada się na temat szacunku

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– zna pojęcie szacunku – zna pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej – dostrzega ważne elementy obrazu Petera Paula Rubensa – wie, jak napisać podziękowanie – wie, jak napisać notatkę biograficzną	– omawia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej – opisuje obraz Petera Paula Rubensa – pisze proste podziękowanie dla Prometeusza – tworzy prostą notkę biograficzną	– wypowiada się na temat obrazu Petera Paula Rubensa – pisze podziękowanie dla Prometeusza – tworzy notatkę biograficzną	– wyjaśnia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej – wyjaśnia związek obrazu Petera Paula Rubensa z mitem – pisze rozwinięte podziękowanie dla Prometeusza – tworzy rozwiniętą notkę biograficzną
25.	22. Demeter i Kora oraz plan podstępnych bogów Wanda Markowska, <i>Demeter i Kora</i> (fragmenty)	– zwraca uwagę na tematykę mitu – rozpoznaje emocje Demeter	– zna tematykę mitu – nazywa emocje Demeter – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, jak napisać plan	– wypowiada się o tematyce mitu – określa emocje Demeter – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – omawia zasady pisania	– opowiada o tematyce mitu – wypowiada się na temat emocji Demeter – wyjaśnia znaczenie związku <i>kamienna twarz</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– zna pojęcie związku frazeologicznego – wie, co to jest plan szczegółowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – wie, na czym polega scenka dramatowa	szczegółowy – zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – przygotowuje przy pomocy scenkę dramatową	planu szczegółowego – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – bierze udział w scenie dramatowej	– pisze plan szczegółowy mitu – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> – kieruje przygotowaniem scenki dramatowej
26.	23. Konsekwencje niedyskrecji Jan Parandowski, <i>Szyzyf</i> (fragmenty)	– prezentuje Szyzyfa – wyodrębnia cechy bohatera – wie, co to jest przesłanie utworu – wie, co to	– omawia zachowanie bohatera mitu – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje przesłanie mitu – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>szyzyfowa praca</i> – pisze list	– wypowiada się na temat zachowania bohatera mitu – ocenia bohatera – omawia przesłanie mitu – wypowiada się na temat związku frazeologicznego <i>szyzyfowa praca</i> – pisze list, w którym przedstawia argumenty	– wskazuje konsekwencje działania bohatera mitu – charakteryzuje bohatera – odczytuje naukę płynącą z mitu – podaje współczesne przykłady szyzyfowej pracy – pisze list, w którym uzasadnia argumenty

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		jest związek frazeologiczny – wie, jak napisać list			
27.	24. Siła charakteru	– wyodrębnia postacie – zwraca uwagę na słownictwo potrzebne do opisu wyglądu – dostrzega cechy bohatera – zwraca uwagę na informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej postaci – zwraca	– przedstawia postacie – zbiera słownictwo potrzebne do opisu wyglądu – nazywa cechy bohatera – wyszukuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby – wypowiada się na temat zachowania i postawy postaci – dostrzega kompozycję charakterystyki – zna postaci mitologiczne	– ocenia postacie – porządkuje słownictwo potrzebne do opisu wyglądu – omawia cechy bohatera – porządkuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby – omawia zachowanie i postawę postaci – omawia kompozycję charakterystyki – charakteryzuje postacie mitologiczne	– charakteryzuje postacie – opisuje wygląd postaci – podaje przykłady zachowania postaci – prezentuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby – ocenia zachowanie i postawę postaci – zwraca uwagę na kompozycję charakterystyki, jego poprawność językową oraz estetykę zapisu – odgaduje na podstawie cech imiona postaci mitologicznych

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		uwagę na informacje o zachowaniu i postawie postaci – wie, na czym polega kompozycja charakterystyk i – zna główne postaci mitologiczne			
28.	25. łatwe, łatwiejsze, najłatwiejsze jest stopniowanie przymiotnika	– wie, co to jest przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik się stopniuje – zna funkcje przymiotnika – zna podstawowe	– rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy – zna stopnie przymiotnika – wie, że przymiotniki służą do opisu – zna zasady pisowni zakończeń przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – wie, że nie wszystkie	– omawia cechy przymiotnika – omawia stopnie przymiotnika – wie, jak wykorzystać przymiotnik do opisu – omawia zasady pisowni przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – omawia przymiotniki, które się nie stopniują	– podaje cechy przymiotnika – stopniuje przymiotniki – wykorzystuje przymiotniki do opisu – stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – podaje przykłady przymiotników, które się nie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		zasady pisowni zakończeń przymiotników w w stopniu wyższym i najwyższym – rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniują	przymiotniki się stopniują		stopniują
29.	26. Nie najtrudniejsze to zadanie... – nie z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym	– wie, jak zapisać <i>nie</i> z przymiotnikami we wszystkich stopniach	– zna zasady zapisu <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym	– omawia zasady zapisu <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym	– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym
30.	27. Zachować umiar w marzeniach Steve Parker, David West, <i>Dedał i Ikar</i> (fragment)	– zna pojęcie fabuły – rozpoznaje uczucia Dedala – rozpoznaje cechy bohaterów	– wie, co to jest fabuła – nazywa uczucia Dedala – nazywa cechy charakteru bohaterów – zna frazeologizm <i>ikarowe loty</i> – rozpoznaje komiks jako	– omawia fabułę utworu – omawia uczucia Dedala – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat frazeologizmu <i>ikarowe loty</i> – omawia komiks jako tekst kultury – omawia związki dzieł	– podaje treść fabuły – wypowiada się na temat uczuć Dedala – wypowiada się na temat cech charakteru bohaterów – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– wie, co to jest frazeologizm – zna komiks jako tekst kultury – uważnie ogląda dzieła plastyczne – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – wie, co to jest scenka dramatowa – wie, jak formułować pytania	- tekst kultury – dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – bierze udział w scenie dramatowej – przygotowuje pytania do bohaterów mitu	- plastycznych z mitem – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – bierze czynny udział w scenie dramatowej – omawia pytania do bohaterów mitu	– podaje cechy komiksu – wyjaśnia, na czym polegają związki dzieł plastycznych z mitem – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> – przygotowuje scenkę dramatową – prezentuje pytania do bohaterów mitu
31.	28. Silny jak Herkules! Jan Parandowski, <i>Herakles</i> (fragmenty)	– zna słowo <i>heros</i> – wie, jakie prace wykonywał	– wie, kto to jest heros, – nazywa prace Heraklesa – zna frazeologizm <i>stajnia Augiasza</i>	– omawia znaczenie słowa <i>heros</i>, – omawia prace Heraklesa – omawia frazeologizm <i>stajnia Augiasza</i>	– wyjaśnia znaczenie rzeczownika <i>heros</i>, – opowiada o pracach Heraklesa – wyjaśnia znaczenie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		Herakles – wie, co to jest frazeologizm – rozpoznaje cechy Heraklesa – zbiera informacje o postępowaniu Heraklesa – zna pojęcie synonimu – wie, co to jest przekład intersemiotyczny – wie, jak napisać opowiadanie – wie, jak napisać SMS	– nazywa cechy Heraklesa – opowiada o postępowaniu Heraklesa – wie, co to jest synonim – wykonuje prosty przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki – tworzy proste opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności – pisze SMS, który bohater mógł napisać do matki	– ocenia cechy Heraklesa – wypowiada się na temat postępowania Heraklesa – podaje przykłady synonimów – wykonuje przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki – pisze opowiadanie o Heraklesie – pisze rozwinięty SMS, który bohater mógł napisać do matki	frazeologizmu <i>stajnia Augiasza</i> – wypowiada się na temat cech Heraklesa – ocenia postępowanie Heraklesa – wskazuje synonim rzeczownika <i>siłacz</i> – wykonuje ciekawy przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki jednej z prac Heraklesa – tworzy ciekawe opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności – pisze ciekawy SMS, który bohater mógł napisać do matki
32.	29. Bohater potrzebny od zaraz	– zna pojęcie	– wie, co to jest wątek	– omawia wątek główny mitu	– rozpoznaje wątek główny

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
	Krzysztof Ulanowski, <i>Nić Ariadny</i> (fragmenty)	wątku głównego w utworze – zwraca uwagę na bohaterów mitu – wyodrębnia postać Tezeusza – rozpoznaje motyw labiryntu – wie, co to jest frazeologizm – dostrzega ważne elementy dzieł plastycznych związanych z mitem – opowiada	główny w utworze – rozpoznaje bohaterów mitu – opowiada o Tezeuszu – wie, że labirynt ma symboliczne znaczenie – zna frazeologizmy związane z mitem – dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem – streszcza mit – pisze prostą dedykację – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– wypowiada się na temat bohaterów mitu – wymienia czyny Tezeusza – opowiada o znaczeniach labiryntu – wypowiada się na temat frazeologizmów związanych z mitem – opowiada o dziełach plastycznych związanych z mitem – streszcza mit zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi – pisze dedykację – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	w micie – przedstawia bohaterów mitu – nazywa cechy Tezeusza – wyjaśnia symboliczne znaczenie labiryntu – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem – interpretuje dzieła plastyczne związane z mitem – wymyśla inne wersje mitu – pisze ciekawą dedykację – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		najważniejsze wydarzenia mitu – wie na czym polega dedykacja – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h i ch</i>			
33.	31. Siła wyższa: poznaję słownik frazeologiczny	– wie o istnieniu słownika frazeologicznego – zna układ alfabetyczny – zna pojęcie związku frazeologicznego – rozpoznaje	– zna słownik frazeologiczny – zna układ haseł w słowniku – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna znaczenia związków frazeologicznych – rozpoznaje frazeologizmy	– omawia słownik frazeologiczny – omawia układ haseł w słowniku – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – podaje przykłady związków frazeologicznych – posługuje się w wypowiedziach związkami frazeologicznymi	– wie, do czego służy słownik frazeologiczny – zna budowę haseł w słowniku – wyszukuje związki frazeologiczne z podanymi wyrazami – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – tworzy zdania ze związkami frazeologicznymi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		znaczenia związków frazeologicznych – wie, co to jest frazeologizm			
34.	32. Jak zostałem półbogiem... Rick Jordan, <i>Złodziej pioruna</i> (fragmenty)	– rozpoznaje najważniejszych bohaterów mitologicznych – zna atrybuty bogów greckich – wypowiada się na temat fragmentu powieści – opowiada, jak odnaleziono broń Zeusa	– rozpoznaje bohaterów mitologicznych – wskazuje atrybuty bogów greckich – wyraża opinię na temat fragmentu powieści – przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa	– omawia bohaterów mitologicznych – wypowiada się na temat atrybutów bogów greckich – komentuje fragment powieści – proponuje własną historię odnalezienia broni Zeusa	– wypowiada się na temat bohaterów mitologicznych – omawia atrybuty bogów greckich – ocenia fragment powieści – w ciekawy sposób przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa
35.	33. Dziedzictwo antyczne.	– zna pojęcie	– wie, co to jest <i>mitologia</i>	– wypowiada się na temat	– wyjaśnia pojęcie mitologii

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
	Podsumowanie rozdziału III materiał z rozdziału III	mitologii – wie, jak stworzyć notatkę biograficzną – wie, co to jest dedykacja – wie, do czego służy słownik frazeologiczny – zna atrybuty bogów greckich – wie, że przymiotniki podlegają stopniowaniu – wie, jak pisać partykułę <i>nie</i> z przymiotnika mi	– tworzy notatkę biograficzną – tworzy dedykację – zna słownik frazeologiczny – zna mitologiczne związki frazeologiczne – wymienia atrybuty bogów greckich – zna stopnie przymiotników – zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami – wie, na czym polega charakterystyka	mitologii – tworzy prostą notatkę biograficzną – tworzy dedykację zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi – wyjaśnia związki frazeologiczne związane z mitologią – wypowiada się na temat atrybutów bogów greckich – omawia stopnie przymiotników – omawia zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami – omawia cechy charakterystyki	– tworzy ciekawą notatkę biograficzną – tworzy ciekawą dedykację – korzysta w praktyce ze słownika frazeologicznego – wyjaśnia mitologiczne związki frazeologiczne – omawia atrybuty bogów greckich – stopniuje przymiotniki – stosuje w praktyce zasadę pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami – charakteryzuje bohaterów utworów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– zna charakterystykę jako formę wypowiedzi			
Rozdział IV. Dobre obyczaje					
36.	34. W dobrym świecie dobrze żyć... Agnieszka Frączek, <i>Dobre obyczaje, czyli w lekkim tonie o bon tonie</i>	– wie, co to jest równoważnik zdania – rozpoznaje emocje osoby mówiącej w wierszu – zna pojęcie synonimu – wie, na czym polega dobre wychowanie – zna podstawowe słowa związane z dobrym	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – nazywa emocje osoby mówiącej w wierszu – wie, co to jest synonim – zna najważniejsze zasady dobrego wychowania – zna słowa używane przez osoby dobrze wychowane – omawia zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach – wypowiada się na temat Tygodnia Dobrych Manier	– wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania – omawia emocje osoby mówiącej w wierszu – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia zasady dobrego wychowania – wymienia słowa związane z dobrym wychowaniem – komentuje zachowanie dzieci przedstawionych na zdjęciach – omawia Tydzień Dobrych Manier	– wyjaśnia, czym różni się równoważnik zdania od zdania – wypowiada się na temat emocji osoby mówiącej w wierszu – wskazuje synonim określenia <i>bon ton</i> – zapisuje zasady dobrego wychowania w formie piramidy wartości – podaje słowa używane przez osoby dobrze wychowane – ocenia zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach – planuje Tydzień Dobrych Manier

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		wychowaniem – wypowiada się na temat zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach, – wie, co to jest Tydzień Dobrych Manier			
37.	35. Dobre maniery przepustką na uroczysty obiad Magdalena Adamska, <i>Jak przetrwać uroczysty obiad</i> (fragmenty)	– wie, co to jest poradnik – wie, jak napisać zaproszenie – wie, jak zachować się przy stole – rozpoznaje czasowniki w tekście – wie, jak	– wie, jak wygląda poradnik – pisze zaproszenie – zna zasady zachowania się przy stole – wskazuje czasowniki użyte przez autorkę – zna zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami – opisuje obrazy – wie, o czym rozmawiać	– omawia wygląd poradnika – pisze oryginalne zaproszenie – omawia zasady zachowania się przy stole – omawia czasowniki wykorzystane w tekście – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami – omawia obrazy – podejmuje rozmowy przy rodzinnym stole	– tworzy poradnik związany z dobrymi manierami – pisze zaproszenie zgodne ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi – stosuje w praktyce zasady zachowania się przy stole – zamienia czasowniki na wskazane formy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		zapisać <i>nie</i> z czasownikami – dostrzega znaczące elementy obrazów – umie zachować się przy rodzinnym stole	przy rodzinnym stole		– ustala związek obrazów z tekstem – podaje tematy rozmów przy rodzinnym stole
38.	36. Soplicowska lekcja dobrych manier Adam Mickiewicz, <i>Gospodarstwo</i> (fragmenty)	– wie, co to jest rym – wie, co to jest temat utworu – rozpoznaje bohaterów – rozpoznaje zwrot do czytelnika – rozpoznaje budowę utworu – wie, jak	– wyjaśnia, co to jest rym – rozpoznaje temat fragmentu – przedstawia bohaterów – wskazuje zwrot do czytelnika – zwraca uwagę na budowę utworu – zna formuły kulturalnego powitania – bierze udział w scenkach dramatycznych	– omawia rymy – wypowiada się o temacie fragmentu – omawia bohaterów – wypowiada się na temat zwrotu do czytelnika – omawia budowę utworu – podaje przykłady kulturalnego powitania się – bierze czynny udział w scenkach dramatycznych – omawia strój – wypowiada się na temat przysłów	– rozpoznaje rodzaje rymów – omawia temat fragmentu utworu – wyjaśnia, czym zajmowali się bohaterowie, jakie mieli cechy – wyjaśnia funkcję zwrotu do czytelnika – analizuje budowę utworu – podaje formuły kulturalnego powitania – przygotowuje scenki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		kulturalnie się przywitać – wie, co to jest scenka dramatowa – gromadzi informacje o stroju – zna przysłówia	– wyraża opinię na temat stroju – objaśnia znaczenia przysłów		dramatowe – ocenia strój – rysuje przysłowie w formie rebusu
39.	37. Zrób to najlepiej jak potrafisz! Stopniowanie przysłówków	– wie, co to jest przysłówek – wie, że przysłówek się stopniuje – stosuje przysłówki w wypowiedziach	– rozpoznaje przysłówkę wśród innych części mowy – zna stopnie przysłówka – używa w praktyce przysłówków w różnych stopniach	– omawia przysłówkę jako część mowy – omawia stopnie przysłówka – omawia funkcję przysłówka	– podaje cechy przysłówka – zna rodzaje stopniowania, zna przysłówki, które się nie stopniują – tworzy wypowiedzi z przysłówkami w różnych stopniach
40.	38. Nie zawsze jest nietrudno. Zwykle jest nie najgorzej	– wie, jak zapisać <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu	– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu równym – zna zasady pisowni <i>nie</i> z	– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu równym – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z	– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu równym

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		równym – wie, jak zapisać <i>nie</i> z przysłówkiem w stopniu wyższym i najwyższym	przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym	przysłówkiem w stopniu wyższym i najwyższym	– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym
41.	39. Pasażer pasażerowi nierówny	– zna rzeczownik <i>komunikacja</i> – wie, co to jest synonim – podaje przykłady niewłaściwego zachowania – zna środki językowe używane w kampanii – wie, kto to jest antybohater – wie, jak należy	– posługuje się rzeczownikiem <i>komunikacja</i> – podaje przykłady synonimów – wie, jakie zachowanie jest niewłaściwe – podaje przykłady środków używanych w kampanii – tworzy nazwy dla antybohaterów akcji – tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej – bierze udział w scenkach	– tworzy zdania z rzeczownikiem <i>komunikacja</i> – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia niewłaściwe zachowanie – wypowiada się na temat środków językowych używanych w kampanii – wypowiada się na temat nazw antybohaterów akcji – omawia zasady zachowania się w komunikacji publicznej – bierze czynny udział w scenkach dramatycznych – omawia zasady ortograficzne	– wyjaśnia znaczenie rzeczownika <i>komunikacja</i> – wskazuje synonimy podanych wyrazów – opisuje niewłaściwe zachowanie – omawia środki językowe używane w kampanii – omawia nazwy dla antybohaterów akcji – tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej z użyciem właściwych trybów czasownika – tworzy scenki dramatyczne

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		zachować się w komunikacji publicznej – wie, co to jest scenka dramowa – zna podstawowe zasady ortograficzne	dramowych – przypomina zasady ortograficzne		– utrwała zasady ortograficzne
42.	40. Jak uatrakcyjnić opowiadanie? Dialogiem!	– wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi – wie, co to jest dialog – rozpoznaje znaki interpunkcyjne – rozpoznaje komentarz narratora	– wie, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem – zna zasady wprowadzania dialogu do tekstu – zna wszystkie znaki interpunkcyjne – wie, kiedy stosować małą i wielką literę w komentarzu narratora – rozpoznaje synonimy – wie, jak zapisać dialog z komentarzem narratora	– omawia cechy opowiadania z dialogiem – wprowadza dialog do tekstu – stosuje znaki interpunkcyjne – omawia zapis komentarza narratora – omawia synonimy – zapisuje dialog w opowiadaniu – omawia znaki przestankowe w dialogu	– wyjaśnia, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem – wyjaśnia zasady wprowadzania dialogu do tekstu – poprawnie wprowadza znaki interpunkcyjne do tekstu – poprawnie stosuje małą i wielką literę w komentarzu narratora – zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami – zapisuje dialog z komentarzem narratora

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– wie, co to jest synonim – wie, jak zapisać dialog w opowiadaniu – zna znaki przestankowe	– wie, jak uzupełnić dialog odpowiednimi znakami przestankowymi		– uzupełnia dialog odpowiednimi znakami przestankowymi
II OKRES / ROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA					
Ocenę <u>niedostateczną</u> otrzymuje uczeń, który nie opanował wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.					
43.	79. Ryzykowne zabawy, czyli o konsekwencjach wejścia do szafy LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	– przedstawia swoje zdanie na temat utworu – wie, co to jest synonim – rozpoznaje elementy świata przedstawionego	– wypowiada się na temat utworu – podaje przykłady synonimów – wskazuje elementy świata przedstawionego – wyodrębnia dwa światy w powieści – wie, co to jest powieść fantasy	– omawia utwór – omawia synonimy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – wypowiada się na temat dwóch światów w powieści – omawia powieść fantasy – omawia ekranizację powieści	– ocenia utwór – stosuje synonimy – omawia elementy świata przedstawionego – omawia dwa światy w powieści – wskazuje cechy powieści fantasy – ocenia ekranizację powieści

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– rozpoznaje dwa światy w powieści – rozpoznaje powieść fantasy – zna ekranizację powieści	– wypowiada się na temat ekranizacji powieści		
44.	80. Jak nie zbłądzić w Narnii? LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	– wskazuje fragmenty mówiące o tym, jak dotrzeć do Narnii – rozpoznaje wydarzenia – zna pojęcie retrospekcji – rozpoznaje akcję i fabułę w utworze – rozpoznaje	– opowiada o sposobach dotarcia do Narnii – wyodrębnia wydarzenia – wie, co to jest retrospekcja – zna pojęcia akcji i fabuły w utworze – nazywa cechy bohaterów – wyodrębnia miejsca w Narnii – przygotowuje prostą prezentację multimedialną	– wypowiada się o sposobach dotarcia do Narnii – omawia wydarzenia – omawia retrospekcję – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat miejsc w Narnii – przygotowuje prezentację multimedialną – wypowiada się na temat zwyczajów panujących w czarodziejskiej krainie	– ocenia, czy trudno było dotrzeć do Narnii – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej – wyjaśnia, na czym polega retrospekcja – wyjaśnia, czym różni się akcja od fabuły – charakteryzuje bohaterów – opisuje miejsca w Narnii – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną – ocenia zwyczaje panujące

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		bohaterów – rozpoznaje miejsca w Narnii – wie, jak stworzyć prezentację multimedialną – opowiada o czarodziejskiej krainie	– opowiada o zwyczajach panujących w czarodziejskiej krainie		w czarodziejskiej krainie
45.	81. Siły dobra i zła w <i>Opowieściach z Narnii</i> LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	– wyodrębnia bohaterów – wskazuje fragmenty mówiące o Białej Czarownicy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów – pod	– charakteryzuje bohaterów – zbiera informacje o Białej Czarownicy – zna zasady poprawnej pisowni wyrazów – uzupełnia notatkę – porządkuje materiał do charakterystyki Białej Czarownicy	– omawia bohaterów – opowiada o Białej Czarownicy – omawia zasady poprawnej pisowni wyrazów – twórczo uzupełnia notatkę – omawia Białą Czarownicę	– ocenia bohaterów – opowiada, jak została pokonana Biała Czarownica – poprawnie zapisuje wyrazy – funkcjonalnie uzupełnia notatkę – charakteryzuje Białą Czarownicę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		nadzorem uzupełnia notatkę – zbiera materiał do charakterystyk i Białej Czarownicy			
46.	82. Jak nie zbłądzić w... życiu? LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	– rozpoznaje związki między bohaterami – opowiada o Edmundzie i jego rodzeństwie – wie, jak napisać kartkę z przeprosinami – pisze proste opowiadanie na podstawie treści utworu	– dostrzega relacje między bohaterami – wypowiada się na temat Edmunda i jego rodzeństwa – pisze kartkę z przeprosinami – pisze opowiadanie na podstawie treści utworu	– omawia relacje między bohaterami – omawia związki Edmunda z rodzeństwem – pisze przekonującą kartkę z przeprosinami – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie treści utworu	– ocenia relacje między bohaterami – ocenia Edmunda i jego rodzeństwo – pisze oryginalną kartkę z przeprosinami – pisze twórcze opowiadanie na podstawie treści utworu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
47.	83. Zło zostanie naprawione, gdy w tę Aslan przyjdzie stronę LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o Aslanie – ogląda kadry z filmu – opowiada o zachowaniu lwa – wie, jak napisać zaproszenie	– swobodnie porusza się po treści tekstu – opowiada o ofierze Aslana – opowiada o zawartości kadrów z filmu – nazywa cechy lwa – pisze zaproszenie	– wskazuje we tekście wskazane elementy świata przedstawionego – komentuje ofiarę Aslana – komentuje kadry z filmu – omawia cechy lwa – pisze ciekawe zaproszenie	– wyszukuje w tekście wskazany fragment – wyjaśnia, na czym polegała ofiara Aslana – rozpoznaje wydarzenia na kadrach z filmu – podaje przykłady zachowania lwa, które świadczą o jego cechach – pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
48.	41. Teatralny savoir-vivre	– zna głównych twórców widowiska teatralnego – zna elementy spektaklu teatralnego – wie, jak	– wymienia twórców widowiska scenicznego – wymienia elementy spektaklu teatralnego – zna zasady zachowania się w teatrze – rozpoznaje rodzaje przedstawień teatralnych – świadomie ogląda fotografie prezentujące	– omawia twórców widowiska teatralnego – wypowiada się na temat elementów spektaklu teatralnego – omawia zasady zachowania się w teatrze – omawia rodzaje przedstawień teatralnych – omawia fotografie	– wyjaśnia, czym zajmuje się każdy z twórców widowiska scenicznego – omawia elementy spektaklu teatralnego – przestrzega zasad zachowania się w teatrze – wymienia rodzaje przedstawień teatralnych – określa treść sztuki na podstawie fotografii

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		zachować się w teatrze – zna podstawowe rodzaje przedstawień teatralnych – uważnie ogląda fotografie prezentujące treść sztuki – przygląda się inscenizacji mitu greckiego – wie, jakie informacje zawiera repertuar teatralny – wie, jak zapisać imiona i nazwiska	treść sztuki – bierze udział w inscenizacji mitu greckiego – wie, co to jest repertuar teatralny – zna zasady zapisu imion i nazwisk twórców widowiska oraz tytułu przedstawienia	prezentujące treść sztuki – bierze aktywny udział w inscenizacji mitu greckiego – komentuje repertuar teatralny – omawia zasady zapisu imion i nazwisk twórców przedstawienia teatralnego oraz jego tytułu	– przygotowuje inscenizację mitu greckiego – sprawdza repertuar teatralny w internecie – poprawnie zapisuje imiona i nazwiska twórców widowiska oraz tytuł przedstawienia

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		twórców widowiska teatralnego oraz tytuł przedstawienia			
49.	42. Niezły numer z tego liczebnika!	– rozpoznaje liczebnik – wie, że liczebnik ma różne rodzaje – wie, jak odmieniać liczebniki zbiorowe – zna poprawne formy różnych rodzajów liczebników	– wyodrębnia liczebnik spośród innych części mowy – zna rodzaje liczebnika – zna zasady odmiany liczebników zbiorowych – wskazuje poprawne formy różnych rodzajów liczebników	– omawia liczebnik jako część mowy – omawia rodzaje liczebnika – omawia zasady odmiany liczebników zbiorowych – omawia poprawne formy różnych rodzajów liczebników	– podaje cechy liczebnika jako części mowy – podaje nazwy rodzajów liczebnika – poprawnie odmienia liczebniki zbiorowe – tworzy poprawne formy różnego rodzaju liczebników
50.	43. Dobre obyczaje. Podsumowanie rozdziału IV materiał z rozdziału IV	– wie, co to jest definicja słownikowa – zna	– zna budowę definicji słownikowej – rozpoznaje przysłówki wśród innych części mowy	– omawia budowę definicji słownikowej – omawia przysłówki jako część mowy	– tworzy definicję słownikową – podaje cechy przysłówka jako części mowy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		przysłówek jako część mowy – wie, że przysłówek się stopniuje – zna pojęcie rymu – wie, co to jest liczebnik jako część mowy – pisze proste opowiadanie	– zna stopnie przysłówka – wie, co to są rymy – rozpoznaje liczebnik spośród innych części mowy – wie, jak napisać opowiadanie z dialogiem	– omawia stopnie przysłówka – wyjaśnia, co to są rymy – wyjaśnia, czym cechuje się liczebnik jako część mowy – pisze opowiadanie z dialogiem	– poprawnie stopniuje przysłówki – zna rodzaje rymów – omawia cechy liczebnika jako części mowy – pisze twórcze opowiadanie z dialogiem
Rozdział V. Nauka i zabawa					
51.	44. O pewnej czapli Ignacy Krasicki, <i>Czapla, ryby i rak</i>	– wie, co to jest bajka – zna pojęcie morału – wyodrębnia bohaterów – wie, na czym	– rozpoznaje bajkę wśród innych gatunków literackich – wie, co to jest morał – wskazuje cechy bohaterów bajek Ignacego Krasickiego	– wypowiada się na temat bajki jako gatunku literackiego – wyjaśnia, co to jest morał – omawia cechy bohaterów utworu – wyjaśnia, co to jest	– podaje cechy bajki – wskazuje morał w bajkach – charakteryzuje bohaterów bajek Ignacego Krasickiego – wskazuje uosobienie – tworzy plan wydarzeń – inscenizuje postępowanie sądowe

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		polega uosobienie – wie, na czym polega plan wydarzeń – wie, co to jest postępowanie sądowe – wie, jak przedstawić swoje zdanie – dostrzega cechy budowy tekstu – wie, że bajki mają charakter uniwersalny – pisze krótki SMS z ostrzeżeniem dla ryb	– wie, co to jest uosobienie – wie, jak stworzyć plan wydarzeń – wie, na czym polega postępowanie sądowe – przedstawia swoje zdanie – zwraca uwagę na budowę tekstu – wypowiada się na temat aktualności bajek – pisze SMS z ostrzeżeniem dla ryb	uosobienie – wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń – wyjaśnia, na czym polega postępowanie sądowe – argumentuje swoje zdanie – omawia budowę tekstu – omawia aktualność bajek – pisze przekonujący SMS z ostrzeżeniem dla ryb	– uzasadnia swoje zdanie – analizuje budowę tekstu – uzasadnia aktualność bajek – pisze ciekawy SMS z ostrzeżeniem dla ryb

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
52.	45. Portretujemy słowem	– dostrzega elementy obrazu – dobiera słownictwo do opisu obrazu – wie, co to jest portret – wie, na czym polega malarstwo abstrakcyjne – wie, co to jest martwa natura – wie, co to jest pejzaż – dostrzega postaci na obrazie – rozpoznaje barwy	– wypowiada się na temat elementów obrazu – podaje słownictwo ułatwiające analizę obrazu – rozpoznaje portret – rozpoznaje obraz abstrakcyjny – rozpoznaje martwą naturę – rozpoznaje pejzaż – wyodrębnia postać na obrazie – nazywa barwy	– omawia elementy obrazu – porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu – omawia cechy portretu – omawia malarstwo abstrakcyjne – omawia martwą naturę – omawia postaci na obrazie – omawia barwy na obrazie	– opisuje obraz – porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu – wyjaśnia, po czym rozpoznać portret – wyjaśnia, na czym polega abstrakcja – wyjaśnia, po czym rozpoznać martwą naturę – wyjaśnia, po czym rozpoznać pejzaż – opisuje postaci na obrazie – podaje synonimy nazw barw
53.	46. O chwale i naiwności Ignacy Krasicki, <i>Kruk i lis</i>	– zna pojęcie komizmu – zna pojęcie	– dostrzega komizm utworu – wie, co to jest morał	– omawia elementy komiczne utworu – wyjaśnia, co to jest morał	– wyjaśnia, na czym polega komizm utworu – wskazuje morał w utworze

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		morału – wie, jak napisać streszczenie – rozpoznaje cechy bohaterów – wie, co to jest synonim – wie, co to jest znaczenie ogólne słów – szuka informacji w różnych źródłach – wie, jak stworzyć notkę biograficzną	– pisze streszczenie utworu – nazywa cechy bohaterów – wyjaśnia, co to jest synonim – zna słowa o znaczeniu ogólnym – wyszukuje wiadomości w internecie – pod nadzorem tworzy krótką notkę biograficzną	– pisze poprawne streszczenie utworu – omawia cechy bohaterów – omawia synonimy – omawia wyrazy o znaczeniu ogólnym – omawia wiadomości z internetu – tworzy krótką notkę biograficzną	– pisze streszczenie utworu zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi – charakteryzuje bohaterów – wyszukuje synonimy – zastępuje grupę wyrazów słowem o znaczeniu ogólnym – porządkuje wiadomości z internetu – tworzy notkę biograficzną
54.	47. Czym zastąpić wyraz w zdaniu? Zaimkiem!	– wie, co to jest zaimek – wie o	– rozpoznaje zaimek wśród innych części mowy – zna typy zaimków	– wskazuje cechy zaimka – wypowiada się na temat różnych typów zaimków	– omawia cechy zaimka – omawia typy zaimków – zastępuje powtarzające się

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		istnieniu różnych typów zaimków – rozpoznaje sytuacje językowe, w których stosuje się zaimki – dobiera odpowiednie zaimki – wie o istnieniu krótszych i dłuższych form zaimków – unika błędnie użytych zaimków – wie, jak stosować formy zaimków <i>tę i</i>	– wie, kiedy stosować zaimki – tworzy poprawne formy zaimków – układa zdania z zaimkami – zna krótsze i dłuższe formy zaimków – poprawia zdania z błędnie użytymi zaimkami – zna zasady stosowania form <i>tę i</i> – wie, jak używać form <i>to i te</i>	– stosuje funkcjonalnie zaimki – stosuje poprawne formy zaimków – formułuje poprawne zdanie z użyciem zaimków – omawia zasady użycia form zaimków <i>tę i</i> – omawia zasady użycia form zaimków <i>to i te</i>	wyrazy zaimkami – wstawia poprawne formy zaimków – stosuje zaimki w praktyce – stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków – używa w zdaniach poprawnych form zaimków – stosuje zasady użycia form <i>tę i</i> – używa poprawnie form <i>to i te</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		tę – zna formy zaimków <i>to</i> i <i>te</i>			
55.	48. A cóż to jest za bajka? Wszystko to być może! Ignacy Krasicki, <i>Lew i zwierzęta</i> , <i>Ptaszki w klatce</i> , <i>Żółw i mysz</i> , <i>Kałamarniczka i pióro</i>	– wie, co to jest temat utworu – rozpoznaje ludzkie wady wskazywane w bajkach – rozpoznaje wartości związane z nazwami zwierząt – zna pojęcie morału – wie, kto to jest narrator – dostrzega aktualność tematyki bajek	– rozpoznaje tematy bajek – wskazuje ludzkie wady ukazane w bajkach – nazywa wartości związane z nazwami zwierząt – wie, co to jest morał – dostrzega narratora w bajkach – ustala aktualność tematyki bajek – pisze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy – tworzy notatkę	– wypowiada się o tematach bajek – wypowiada się na temat ludzkich wad wskazywanych w bajkach – omawia wartości związane z nazwami zwierząt – wyjaśnia, co to jest morał – wypowiada się na temat narratora w bajkach – wyjaśnia, na czym polega aktualność tematyki bajek – pisze ciekawe opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy – tworzy skróconą notatkę	– określa tematy bajek – omawia ludzkie wady wskazywane w bajkach – dopasowuje wartości do nazw zwierząt – wskazuje morały w bajkach – określa narratora w bajkach – przedstawia argumenty o aktualności bajek – pisze twórcze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy – tworzy funkcjonalną notatkę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– pisze proste opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi – wie, jak napisać notatkę			
56.	49. Przydawki – niezbędne w zdaniu, by coś opisać	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, co to jest przydawka – układa zdania z przydawką – rozwija zdania przydawkami – wie, że przydawek można użyć do opisu	– wie, czym się cechują podmiot i orzeczenie – rozpoznaje przydawkę wśród innych części zdania – wyszukuje przydawki w tekście – uzupełnia zdania przydawkami – używa przydawek do opisu postaci	– omawia podmiot i orzeczenie – stosuje przydawki – omawia przydawki w tekście – omawia przydawki zastosowane w zdaniu – omawia przydawki użyte do opisu postaci	– wyjaśnia, czym cechują się podmiot i orzeczenie – określa cechy przydawki – do wyszukanych przydawek zadaje pytania – układa zdania z przydawkami – opisuje postać z funkcjonalnym użyciem przydawek

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		postaci			
57.	50. Bajka dla wszystkich, którzy chcą być odpowiedzialni Jan Brzechwa, <i>Rozrzutny wróbel</i>	– rozpoznaje bohaterów – zna pojęcie uosobienia, – zna pojęcie morału – wie, jak zaprezentować swoje zdanie – zna nazwy ptaków – wie, jak podzielić wiersz na role – obserwuje teatrzyk – wie, na czym polega streszczenie	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wie, co to jest morał – prezentuje swoje zdanie – zna nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami – dzieli wiersz na role – bierze udział w teatrzyku – streszcza bajkę	– omawia cechy bohaterów – wyjaśnia, na czym polega uosobienie – wyjaśnia, co to jest morał – uzasadnia swoje zdanie – wymienia nazwy ptaków, których nazwy są pisane niezgodnie z regułami – wskazuje role w wierszu – bierze czynny udział w teatrzyku – streszcza poprawnie bajkę	– charakteryzuje bohaterów – wskazuje uosobienie – wskazuje morał – argumentuje swoje zdanie – pamięta nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami – czyta wiersz z podziałem na role – organizuje teatrzyk – streszcza bajkę zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
58.	51. Gdy woda sięga ust, głowa do góry!	– zna pojęcie fabuły – rozpoznaje	– wie, co to jest fabuła – nazywa cechy bohaterów	– wyjaśnia, co to jest fabuła – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat	– opisuje fabułę – charakteryzuje bohaterów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
	Adam Mickiewicz, <i>Lis i kozioł</i>	bohaterów – omawia sytuację przedstawioną w utworze – wie, co to jest bajka – szuka wskazanych zdań w tekście – wie jak opisać przedmiot – z uwagą przysłuchuje się rozmowie o tym, kiedy nie wolno słuchać innych – zna pojęcie motywowania	– wyjaśnia, na czym polega trudność sytuacji – dostrzega cechy budowy bajki – wyjaśnia znaczenie zdania <i>już był w ogródku, już witał się z gąską</i> – opisuje przedmiot – bierze udział w rozmowie – wie, na czym polega motywowanie	trudności sytuacji – omawia cechy bajki – omawia znaczenie wskazanych zdań – opisuje przedmiot, zachowując wszystkie cechy opisu przedmiotu – bierze czynny udział w rozmowie – wyjaśnia, na czym polega motywowanie	– podaje pomysły na rozwiązanie trudnej sytuacji – analizuje budowę bajki – wyjaśnia znaczenie zdania <i>już był w ogródku, już witał się z gąską</i> w kontekście całości utworu – opisuje przedmiot, uwzględniając jego pozytywne cechy – bierze czynny udział w rozmowie o tym, kiedy nie wolno słuchać innych – tworzy motywujące zdania
59.	52. Pobawimy się słowami Marcin Brykczyński, <i>Słowo w słowo</i>	– wie, co to jest związek frazeologiczny	– dostrzega związki frazeologiczne w tekście – bada, czy utwór jest	– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – przedstawia argumenty do	– wyjaśnia związki frazeologiczne użyte w utworze

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– wie, czy utwór jest bajką – zna pojęcie frazeologizmu – w prosty sposób ilustruje frazeologizm – umie bawić się słowami – zna pojęcie palindromu	bajką – wie, co to jest frazeologizm – ilustruje frazeologizm – wie, na czym polega zabawa słowami – wie, co to jest palindrom	tezy – wyjaśnia, co to jest frazeologizm – ciekawie ilustruje frazeologizm – wyjaśnia, na czym polega zabawa słowami – podaje przykład palindromu	– stawia tezę, czy utwór jest bajką – wyszukuje frazeologizmy związane z częściami ciała – zabawnie ilustruje frazeologizm – proponuje zabawę słowami – wyjaśnia, co to jest palindrom
60.	53. Nauka i zabawa. Podsumowanie rozdziału V materiał z rozdziału V	– wie, co to jest bajka – rozpoznaje cechy bohaterów utworów – odczytuje przekaz bajek – zna pojęcie uosobienia – wie, jak	– zna cechy gatunkowe bajki – nazywa cechy bohaterów utworów – dostrzega przesłanie bajek – wie, co to jest uosobienie – pisze streszczenie – rozpoznaje zaimek	– wyróżnia bajkę spośród innych gatunków literackich – omawia cechy bohaterów utworów – wypowiada się na temat przesłania bajek – wyjaśnia, co to jest uosobienie – pisze poprawne streszczenie – podaje przykłady zaimków – podaje przykłady liczebnika	– omawia cechy gatunkowe bajki – charakteryzuje bohaterów utworów – omawia przesłanie bajek – wskazuje uosobienie – pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		napisać streszczenie – wie, co to jest zaimek – wie, co to jest liczebnik – wie, co to jest przydawka – dostrzega znaczące elementy obrazu	wśród innych części mowy – rozpoznaje liczebnik wśród innych części mowy – wskazuje cechy przydawki – opisuje obraz	– omawia cechy przydawki – opisuje w ciekawy sposób obraz	– omawia cechy zaimka – omawia cechy liczebnika – podaje funkcje przydawki w zdaniu – opisuje obraz, wykorzystując środki języka malarskiego
Rozdział VI. Patriotyzm					
61.	54. Wywieszamy biało-czerwoną flagę Marek Michalak, <i>Historia o patriotyzmie. Koszulka z orłem</i> (fragmenty)	– wie, co to jest temat utworu – zna pojęcie patriotyzmu – tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>patriotyzm</i>	– rozpoznaje tematykę utworu – wyjaśnia pojęcie patriotyzmu – podaje określenia do słowa <i>patriotyzm</i> – opowiada o zachowaniu bohaterów – wie, co to jest Święto	– wypowiada się o tematyce utworu – wypowiada się na temat pojęcia patriotyzmu – objaśnia określenia do słowa <i>patriotyzm</i> – omawia zachowanie bohaterów – wypowiada się na temat Święta Flagi	– określa tematykę utworu – wyjaśnia, jak można rozumieć słowo <i>patriotyzm</i> – tworzy chmurę wyrazów związanych ze słowem <i>patriotyzm</i> – ocenia zachowanie bohaterów – podaje sposoby

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– rozpoznaje zachowanie bohaterów – zna nazwę <i>Święto Flagi</i> – wie, jak zapisywać daty – wie, jak wygląda instrukcja	Flagi – zna zasady zapisywania dat – wie, co to jest instrukcja	– omawia zasady zapisywania dat – wyjaśnia, co to jest instrukcja	obchodzenia Święta Flagi – stosuje w praktyce zasady zapisywania dat – tworzy instrukcję
62.	56. Jak powiedzieć, żeby poruszyć słuchaczy? (lekcja może być przeprowadzona z użyciem innego utworu poetyckiego)	– wie, co to jest sytuacja liryczna – rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego – zna pojęcia intonacji i dykcji – wie, jak recytować wiersz	– rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu – nazywa emocje podmiotu lirycznego – wie, co to jest intonacja i dykcja – przygotowuje recytację na podstawie instrukcji z podręcznika	– omawia sytuację liryczną w wierszu – wypowiada się na temat emocji podmiotu lirycznego – wyjaśnia, co to jest intonacja i dykcja – recytuje wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją	– analizuje sytuację liryczną w wierszu – omawia emocje podmiotu lirycznego – czyta wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją – recytuje wiersz na podstawie instrukcji z podręcznika

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
63.	57. Na grzyby, w aromatów pełen las! Adam Mickiewicz, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	– ogląda uważnie obraz – dokładnie ogląda zdjęcia – swobodnie porusza się po tekście – zna podstawowe środki stylistyczne – wyszukuje informacje w tekście – zna zwyczaje panujące w rodzinie – zna pojęcie tradycji – wie, jak napisać e-mail	– zbiera materiał do opisu obrazu – dostrzega ważne elementy zdjęć – wyszukuje odpowiednie cytaty – wskazuje środki stylistyczne – zbiera materiał do opisu lasu i stroju grzybiarzy – wymienia zwyczaje pielęgnowane w rodzinie i wśród znajomych – wie, co to jest tradycja – pisze e-mail o wybranej polskiej tradycji	– porządkuje materiał do opisu obrazu – omawia ważne elementy zdjęć – prezentuje odpowiednie cytaty – omawia środki stylistyczne – porządkuje zebrany materiał – wypowiada się na temat zwyczajów panujących w rodzinie i wśród znajomych – wypowiada się na temat tradycji – pisze oryginalny e-mail o wybranej polskiej tradycji	– opisuje obraz – wskazuje zdjęcie pasujące do okoliczności opisanych w utworze – przedstawia odpowiednie cytaty – określa funkcję środków stylistycznych – opisuje las i stroje grzybiarzy – omawia zwyczaje pielęgnowane w rodzinie i wśród znajomych – wyjaśnia, co to jest tradycja – pisze ciekawy e-mail o wybranej polskiej tradycji
64.	58. Co dopełnia dopełnienie?	– rozpoznaje	– zna pytania, na które	– zadaje pytania dopełnienia	– wymienia pytania, na

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		dopełnienie – odróżnia cechy dopełnienia od innych części zdania – odróżnia dopełnienie od innych części zdania – wskazuje dopełnienia	odpowiada dopełnienie – podaje cechy dopełnienia – odróżnia dopełnienie od przydawki – wyszukuje dopełnienia w zdaniach	– omawia cechy dopełnienia – wie, czym różni się dopełnienie od przydawki – omawia dopełnienia w zdaniach	które odpowiada dopełnienie – omawia funkcję dopełnienia – wskazuje różnice między dopełnieniem i przydawką – uzupełnia zdania dopełnieniami
65.	59. Nie opuścimy Cię, Polsko! Maria Konopnicka, <i>Rota</i>	– wie, w jakich okolicznościach powstał utwór – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – dostrzega adresata utworu – rozumie	– zna okoliczności powstania utworu – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – określa adresata utworu – podaje różne rozumienie słowa <i>patriotyzm</i> – wyróżnia hymn spośród innych gatunków lirycznych – wskazuje zagrożenia dla	– wypowiada się na temat okoliczności powstania utworu – omawia osobę mówiącą w wierszu – omawia adresata utworu – omawia różne rozumienie słowa <i>patriotyzm</i> – wypowiada się na temat hymnu jako gatunku – omawia zagrożenia języka	– opowiada o okolicznościach powstania utworu – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – wypowiada się na temat adresata utworu – porównuje rozumienie patriotyzmu w czasach życia Marii Konopnickiej i obecnie – podaje cechy hymnu – proponuje sposoby przeciwstawienia się

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		pojęcie patriotyzmu – wie, co to jest hymn – ma świadomość zagrożeń języka – dostrzega motywy patriotyczne w utworze – zna pojęcie germanizacji	języka – wie, że <i>Rota</i> jest utworem patriotycznym – wie, co to była germanizacja	– omawia <i>Rotę</i> jako utwór patriotyczny – wyjaśnia, na czym polegała germanizacja	zagrożeniom języka – podaje cechy utworu patriotycznego – omawia sposoby germanizacji
66.	60. Dbamy o czystość i piękno polskiej mowy Michał Rusinek, <i>Czy ją kochasz?</i>	– wie, co to jest alfabet – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna zasady gry z polskimi znakami diakrytycznym	– zna litery polskiego alfabetu – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – bierze udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi – wyszukuje ciekawostki o języku polskim	– omawia polski alfabet – omawia osobę mówiącą w wierszu – wie, na czym polega gra z polskimi znakami diakrytycznymi – omawia ciekawostki o języku polskim – omawia zadania sprawdzające znajomość	– wymienia litery polskiego alfabetu – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – bierze aktywny udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi – podaje ciekawostki o języku polskim

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		i – zna ciekawostki o języku polskim – pod nadzorem układa zadania sprawdzające znajomość języka polskiego – wie, jak ułożyć opowiadanie	– przygotowuje zadania sprawdzające znajomość języka polskiego – układa opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność	języka polskiego – układa ciekawe opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność	– przygotowuje ciekawe zadania sprawdzające znajomość języka polskiego – układa twórcze opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność
67.	61. Pani A i pan M – zasady pisowni głosek nosowych	– rozpoznaje głoski nosowe – poprawnie wymawia głoski <i>q</i> i <i>ę</i> – wie, jak zapisać głoski nosowe – poprawnie zapisuje głoski	– zna głoski nosowe – zna zasady wymowy <i>q</i> i <i>ę</i> – zna zasady pisowni głosek nosowych – wie, jak zapisać wyrazy z głoskami nosowymi	– omawia głoski nosowe – omawia zasady wymowy głosek <i>q</i> i <i>ę</i> – omawia zasady pisowni głosek nosowych – omawia zapis wyrazów z głoskami nosowymi	– wymienia głoski nosowe – stosuje w praktyce zasady wymowy <i>q</i> i <i>ę</i> – stosuje w praktyce zasady pisowni głosek nosowych – poprawnie zapisuje wyrazy z głoskami nosowymi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		nosowe			
68.	62. W każdych okolicznościach umiem użyć okolicznika	– wie, co to jest okolicznik – wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik – łączy okolicznik z czasownikiem – rozpoznaje okoliczniki w zdaniu – wie, czym różni się okolicznik od dopełnienia	– rozpoznaje okolicznik wśród innych części zdania – zna pytania, na które odpowiada okolicznik – tworzy związki wyrazowe z okolicznikiem – wyszukuje okoliczniki w zdaniu – rozróżnia okoliczniki i dopełnienia	– omawia okolicznik jako część zdania – podaje pytania, na które odpowiada okolicznik – omawia związki wyrazowe z okolicznikiem – podaje zdania z okolicznikami – wyjaśnia, czym różni się okolicznik od dopełnienia	– podaje cechy okolicznika – wymienia pytania, na które odpowiada okolicznik – określa funkcje okolicznika w zdaniu – uzupełnia wypowiedzenia okolicznikami – podaje różnice między okolicznikami a dopełnieniami
69.	63. Patriotyzm. Podsumowanie rozdziału VI materiał z rozdziału VI	– zna słowo <i>patriotyzm</i> – wie, czym cechuje się rzeczownik	– wie, na czym polega patriotyzm – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – wie, co to jest rodzaj	– omawia pojęcie patriotyzmu – omawia rzeczownik jako część mowy – wyjaśnia, co to jest rodzaj gramatyczny – omawia samogłoski nosowe	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>patriotyzm</i> – podaje cechy rzeczownika – podaje rodzaje gramatyczne wyrazów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– wie, że rzeczownik ma przypisany rodzaj gramatyczny – rozpoznaje samogłoski nosowe – wie, jak zapisać datę – wie, co to są znaki diakrytyczne – podaje przykłady zwyczajów świątecznych – podaje przykład tradycyjnej potrawy – wie, co to jest instrukcja	- gramatyczny – zna samogłoski nosowe – zna zasady zapisu daty – zna znaki diakrytyczne występujące w języku polskim – zna polskie zwyczaje świąteczne – zna tradycyjne potrawy – wie, jakie informacje zawiera instrukcja – wie, co to jest dykcja – wie, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna – zna różne części zdania	– omawia zasady zapisu daty – omawia znaki diakrytyczne – omawia polskie zwyczaje świąteczne – omawia tradycyjne potrawy – omawia cechy instrukcji – wyjaśnia, co to jest dykcja – wyjaśnia, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna – omawia różne części zdania	– wymienia samogłoski nosowe – poprawnie zapisuje datę – poprawnie zapisuje wyrazy ze znakami diakrytycznymi – opowiada o polskich zwyczajach świątecznych – wymienia tradycyjne potrawy – pisze instrukcję – wypowiada się z odpowiednią dykcją – poprawnie odmienia nazwisko Mickiewiczówna – rozpoznaje różne części zdania

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– zna pojęcie dykcji – zna odmianę nazwiska Mickiewiczów na – wie, że zdanie ma różne części			
Rozdział VII. Radość					
70.	64. Wiele radości z codzienności Leopold Staff, <i>Czucie niewinne</i>	– zna pojęcie synonimu – określa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – zna pojęcie sytuacji lirycznej – rozpoznaje środki poetyckie – zwraca	– wie, co to jest synonim – nazywa uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza – wie, co to jest sytuacja liryczna – nazywa środki poetyckie użyte w wierszu – rozpoznaje budowę wiersza – wie, co to jest rym – dostrzega przesłanie	– wyjaśnia, co to jest synonim – wypowiada się na temat uczuć i wrażeń towarzyszących czytaniu wiersza – wyjaśnia, co to jest sytuacja liryczna – omawia środki poetyckie użyte w wierszu – wypowiada się na temat budowy wiersza – wyjaśnia, co to jest rym – wypowiada się na temat przesłania wiersza	– podaje synonim słowa <i>radość</i> – omawia uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza – omawia sytuację liryczną – określa funkcje środków poetyckich użytych w wierszu – omawia budowę wiersza – rozpoznaje rymy męskie i żeńskie – omawia przesłanie wiersza – omawia związek utworu z

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		uwagę na budowę wiersza – zna pojęcie rymu – dostrzega główną myśl wiersza – zestawia utwór z obrazem – rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego – pod nadzorem pisze notatkę	wiersza – dostrzega związek utworu z obrazem – ilustruje emocje podmiotu lirycznego – pisze notatkę	– wypowiada się na temat związku utworu z obrazem – omawia emocje podmiotu lirycznego – pisze ciekawą notatkę	obrazem – przedstawia emocje podmiotu lirycznego za pomocą ilustracji – pisze funkcjonalną notatkę
71.	65. Tworzymy ciekawe historie...	– pod kierunkiem pisze opowiadanie – zna pojęcie zwrotu akcji – zna pojęcie	– pisze opowiadanie – wie, na czym polega zwrot akcji – wie, co to jest puenta – wie, jak napisać plan wydarzeń	– pisze ciekawe opowiadanie – wyjaśnia, na czym polega zwrot akcji – wyjaśnia, na czym polega puenta – wyjaśnia, jak napisać plan wydarzeń	– pisze opowiadanie twórcze – wykorzystuje w opowiadaniu zwrot akcji – stosuje w opowiadaniu puentę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		puenty – wie, do czego służy plan wydarzeń – uważnie ogląda obraz – wie, na czym polega dialog – wie, czemu służy opis miejsca – wprowadza do opowiadania bohaterów	– tworzy historię na podstawie obrazu – wie, jak wprowadzić dialog do opowiadania – tworzy opis miejsca – przedstawia bohaterów	– opowiada historię na podstawie obrazu – wyjaśnia, jak wprowadzić dialog do opowiadania – wyjaśnia, na czym polega opis miejsca – omawia bohaterów	– tworzy plan wydarzeń – tworzy ciekawą historię na podstawie obrazu – wprowadza dialog do opowiadania – wprowadza do opowiadania opis miejsca – charakteryzuje bohaterów
72.	66. Kto tu rządzi?	– wie, co to są związki wyrazowe – rozpoznaje związek główny i poboczny – wyodrębnia związki	– rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniach – wie, co to jest związek główny i poboczny – rozpoznaje związki wyrazowe – zadaje odpowiednie pytania – dostrzega związki wyrazowe na podstawie	– podaje przykłady związków wyrazowych – wyjaśnia, co to jest związek główny i poboczny – omawia związki wyrazowe – podaje przykłady związków wyrazowych na podstawie ilustracji	– tworzy związki wyrazowe – rozpoznaje związek główny i poboczny – wypisuje związki wyrazowe – tworzy związki wyrazowe na podstawie ilustracji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		wyrazowe – zna pytania stosowane w związkach wyrazowych – ogląda uważnie ilustrację	ilustracji		
73.	67. O tym, jak rozłożyć zdanie na części	– wyodrębnia części zdania – zna pojęcie rozbioru logicznego zdania – wie, co to jest podmiot i orzeczenie – wie o istnieniu różnych części zdania – wykorzystuje w	– zna części zdania – wie, na czym polega rozbiór logiczny zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje różne części zdania – stosuje różne części zdania – tworzy wykresy zdań	– omawia części zdania – wyjaśnia, na czym polega rozbiór logiczny zdania – omawia cechy podmiotu i orzeczenia – omawia różne części zdania – omawia funkcje różnych części zdania – omawia wykresy zdań	– określa części zdania – tworzy rozbiór logiczny zdania – tworzy związek główny – określa różne części zdania – uzupełnia zdanie różnymi częściami zdania – dostosowuje zdania do wykresów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		wypowiedziac h różne części zdania – wie, jak tworzyć wykresy zdań			
74.	68. Czas na spotkanie w większym gronie Jean-Philippe Arrou-Vignod, <i>Prywatka</i> (fragmenty)	– wie, co to jest temat utworu – dostrzega czas wydarzeń – wie, kto to jest narrator – dostrzega wydarzenia – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, jak napisać zaproszenie – wie, co to jest lista zadań	– rozpoznaje tematykę fragmentu – rozpoznaje czas wydarzeń – rozpoznaje narratora – wyodrębnia wydarzenia – głośno czyta tekst – pisze zaproszenie – sporządza listę zadań	– wypowiada się o tematyce utworu – wypowiada się na temat czasu wydarzeń – wypowiada się na temat narratora – omawia wydarzenia – czyta głośno tekst, interpretując go – pisze ciekawe zaproszenie – sporządza funkcjonalną listę zadań	– omawia tematykę fragmentu – omawia czas wydarzeń, – charakteryzuje narratora – układa chronologicznie wydarzenia – czyta głośno tekst z uwzględnieniem emocji bohaterów – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi – sporządza listę zadań według wzoru

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
75.	69. Z radością w nieznane... Rafał Witek, <i>Klub latających ciotek</i> (fragmenty)	– wyodrębnia bohaterów utworu – rozpoznaje emocje dzieci – wie, co to jest temat utworu – wie, co to jest instrukcja – wie, co to jest wypowiedzenie	– przedstawia bohaterów utworu – nazywa emocje dzieci – rozpoznaje tematykę tekstu – podaje cechy instrukcji – uzupełnia wypowiedzenia	– omawia bohaterów utworu – omawia emocje dzieci – wypowiada się o tematyce utworu – omawia cechy instrukcji – uzupełnia wypowiedzenia w związku z tekstem	– tworzy notatkę o bohaterach utworu – opowiada o emocjach dzieci – omawia tematykę tekstu – tworzy instrukcję przygotowania balonu do lotu – uzupełnia wypowiedzenia tak, by powstały zdania złożone
76.	70. Czy wyrazy w zdaniu można układać w dowolnej kolejności?	– zna pojęcie szyku wyrazów – tworzy spójne zdania – wie, co to jest rozsypanka – zna pojęcie poprawnego szyku	– wie, co to jest szyk wyrazów – zna zasady tworzenia spójnych zdań – tworzy zdania z rozsypanek – wie, na czym polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu – zna funkcję przydawki w zdaniu	– wyjaśnia, co to jest szyk wyrazów – omawia zasady tworzenia spójnych zdań – omawia zdania stworzone z rozsypanek – wyjaśnia, na czym polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu – omawia funkcje przydawki w zdaniu	– stosuje poprawny szyk wyrazów w zdaniu – stosuje w praktyce zasady tworzenia spójnych zdań – układa z rozsypanych wyrazów zrozumiałe i gramatycznie spójne zdania – poprawia zdania z niewłaściwym szykiem

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		wyrazów – wie, co to jest przydawka			– rozpoznaje zmianę znaczenia w zależności od miejsca przydawki
77.	71. Jak czerpać radość z podróży? <i>Magdalena Zarębska, Wakacje u dziadków (fragmenty)</i>	– rozpoznaje temat utworu – podaje cechy idealnej wyprawy – wie, jak opisać krajobraz na podstawie zdjęcia – przysłuchuje się dyskusji – pisze prosty e-mail o pobycie na wakacjach	– opowiada o podróży dzieci pociągiem – opowiada o idealnej wyprawie – opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia – bierze udział w dyskusji, – pisze e-mail o pobycie na wakacjach	– wypowiada się na temat podróży dzieci pociągiem – wypowiada się na temat idealnej wyprawy – w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia – bierze aktywny udział w dyskusji – pisze e-mail do przyjaciół o pobycie na wakacjach	– ocenia zachowanie dzieci w czasie podróży pociągiem – tworzy plan idealnej wyprawy – w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia – bierze czynny udział w dyskusji – pisze ciekawy e-mail o pobycie na wakacjach
78.	72. Dokąd na wakacje? Do Nowego Sącza! Zjeść nowosądeckie oscypki	– wie, kiedy stosować wielką i małą literę	– zna zasady pisowni wielką i małą literą – zna zasady pisowni	– omawia zasady pisowni wielką i małą literą – omawia zasady pisowni przymiotników złożonych	– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą – stosuje w praktyce zasady

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– wie, jak zapisać przymiotniki złożone utworzone od nazw własnych – wie, jak zapisać przyimki wchodzące w skład nazw złożonych	przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych – zna zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych	utworzonych od nazw własnych – omawia zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych	pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych
79.	73. Lato, przyjdź do nas! Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragmenty)	– wie, jak zapisać datę – wie, co to jest temat utworu – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, co to jest obraz poetycki	– zna sposoby zapisywania dat – rozpoznaje temat wiersza – rozpoznaje podmiot liryczny – wskazuje obrazy poetyckie na podstawie zdjęć – rozpoznaje nastrój wiersza	– omawia sposoby zapisywania dat – wypowiada się o temacie wiersza – omawia podmiot liryczny – omawia obrazy poetyckie na podstawie zdjęć – wypowiada się na temat nastroju wiersza – omawia środki poetyckie	– zapisuje daty na trzy różne sposoby – omawia temat wiersza – podaje informacje na temat podmiotu lirycznego – opowiada o obrazach poetyckich na podstawie zdjęć – określa nastrój wiersza – określa funkcje środków

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– wie, jak określić nastrój wiersza – rozpoznaje środki poetyckie – wypowiada się na temat planów na lato – wie, że nad wodą trzeba stosować się do zasad bezpieczeństwa	– nazywa środki poetyckie – mówi o planach na lato – zna zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą	– omawia plany na lato – omawia zasady zachowania bezpieczeństwa nad wodą	- poetyckich – dokańcza zdania o planach na lato – stosuje w praktyce zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą
80.	88. Koniec wakacji – początek przygód! LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i> lub inna lektura wybrana przez nauczyciela (lektura dodatkowa)	– wyodrębnia czas i miejsce akcji – zna pojęcie wątku – zna typy powieści	– rozpoznaje czas i miejsce akcji – wie, co to jest wątek – rozpoznaje powieść młodzieżową – przedstawia swoją	– wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji – wyjaśnia, co to jest wątek – omawia powieść młodzieżową – omawia zalety i wady powieści	– omawia czas i miejsce akcji – wskazuje wątki – podaje cechy powieści młodzieżowej – ocenia powieść

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		– przedstawia wstępną ocenę powieści – przedstawia wstępną ocenę powieści	opinię na temat utworu		
81.	89. Perypetie rodzinne Mrozów i Tomaszewskich LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i> lub inna lektura wybrana przez nauczyciela (lektura dodatkowa)	– rozpoznaje bohaterów – zna sytuację rodzinną bohaterów – wie, na czym polega dyskusja – zna pojęcie białego kłamstwa – wyodrębnia wydarzenia	– prezentuje bohaterów – wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej Oli i Łukasza – przysłuchuje się dyskusji – wie, co to jest białe kłamstwo – opisuje wybrane wydarzenie	– omawia bohaterów – omawia sytuację rodzinną bohaterów – bierze udział w dyskusji – ocenia białe kłamstwo – wypowiada się na temat wybranego wydarzenia	– wskazuje postaci pierwszo- i drugoplanowe oraz epizodyczne – ocenia sytuację rodzinną Oli i Łukasza – bierze czynny udział w dyskusji – wyjaśnia, czym jest białe kłamstwo – opisuje wybrane wydarzenie z punktu widzenia wybranego bohatera
82.	90. Co myślą o nas inni, co myślimy sami o sobie	– wyodrębnia bohaterów	– opowiada o Oli, Łukaszu, babci	– wypowiada się na temat bohaterów,	– opowiada jak, są postrzegani Ola, Łukasz i

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
	LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i> lub inna lektura wybrana przez nauczyciela (lektura dodatkowa)	– przygotowuje się do rozmowy na temat oczekiwań innych – zna pojęcie stereotypu – łączy powieść z pojęciem stereotypów – zwraca uwagę na konstrukcję utworu – wie, jak przygotować prezentację multimedialną – włącza się w przygotowanie wystawy	– przysłuchuje się rozmowie na temat oczekiwań innych – wie, co to jest stereotyp – wie, że jest to powieść o przełamywaniu stereotypów – rozpoznaje konstrukcję utworu – przygotowuje prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy – bierze udział w przygotowaniu wystawy prezentującej mocne strony uczniów	– bierze udział w rozmowie na temat oczekiwań innych, – wypowiada się na temat stereotypu – komentuje, jak zostały przedstawione stereotypy w powieści – omawia konstrukcję utworu – przedstawia prezentację multimedialną – bierze czynny udział w przygotowaniu wystawy prezentującej mocne strony uczniów	babcia, – bierze czynny udział w rozmowie na temat oczekiwań innych, – wyjaśnia, co to jest stereotyp – wypowiada się o przełamywaniu stereotypów w powieści – dostrzega zmianę narratora – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy – kieruje pracami przygotowującymi wystawę prezentującą mocne strony uczniów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		prezentującej mocne strony uczniów			
83.	91. Dlaczego wyrażanie uczuć jest takie trudne? LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i> lub inna lektura wybrana przez nauczyciela (lektura dodatkowa)	– zna pojęcie dyskomfortu – potrafi mówić o swoich uczuciach – podaje przykłady trudnych sytuacji – wie, że historie mogą się kończyć w różny sposób	– przysłuchuje się rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort – wie, jak grzecznie mówić o swoich uczuciach – opowiada o trudnych sytuacjach – opowiada o innej wersji wydarzeń	– włącza się do rozmowy – inicjuje wypowiedzi o swoich uczuciach – podaje propozycje, jak pokonać trudne sytuacje – podaje propozycje innej wersji wydarzeń	– bierze czynny udział w rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort – wypowiada się grzecznie o swoich uczuciach – wskazuje skutki trudnych sytuacji – opowiada twórczo o innej wersji wydarzeń
84.	92. Miłość = kłopoty? Historia uczucia Oli i Łukasza LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i> lub inna lektura wybrana przez	– wyodrębnia głównych bohaterów – ma swoje zdanie na temat cech	– opowiada o relacjach głównych bohaterów – przysłuchuje się rozmowie o cechach przyjaźni i miłości – pisze e-mail w imieniu	– ocenia relacje głównych bohaterów – włącza się do rozmowy o cechach przyjaźni i miłości – pisze rozwinięty e-mail w imieniu Łukasza	– wskazuje etapy relacji między głównymi bohaterami – bierze czynny udział w rozmowie o cechach przyjaźni i miłości – pisze ciekawy e-mail

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
	nauczyciela (lektura dodatkowa)	przyjaźni i miłości – wie, jak napisać e-mail – zwraca uwagę na odpowiednie fragmenty powieści	Łukasza – opowiada o spotkaniu bohaterów w Gdańsku	– omawia spotkanie bohaterów w Gdańsku	w imieniu Łukasza – wyjaśnia znaczenie spotkania bohaterów w Gdańsku
85.	74. Radość. Podsumowanie rozdziału VII materiał z rozdziału VII	– zna pojęcie rymu – wie, czym jest czasownik jako część mowy – wie, co to jest zwrot akcji – zna pojęcie szyku wyrazów w zdaniu – zna pojęcie	– wie, co to są rymy – rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy – wie, na czym polega zwrot akcji – wie, na czym polega szyk wyrazów – wie, co to jest puenta – wie, co to jest związek główny – wie, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy	– wyjaśnia, co to są rymy – wyjaśnia, co wyróżnia czasownik spośród innych części mowy – wyjaśnia, na czym polega zwrot akcji – wyjaśnia, na czym polega szyk wyrazów w zdaniu – wyjaśnia, co to jest puenta – określa relacje wyrazów w związku głównym – wyjaśnia, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej	– zna rodzaje rymów – podaje cechy czasownika – wskazuje zwrot akcji – tworzy zdania w odpowiednim szyku – stosuje w opowiadaniu puentę – tworzy przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej – pisze twórczy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania			
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
		Uczeń			
		puenty – zna pojęcie związku głównego – rozpoznaje przymiotniki – pod nadzorem pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji – wie, na czym polega dialog – wie, co to są tryby czasownika	geograficznej – pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji – wie, jak zapisać dialog – zna tryby czasownika	– pisze ciekawy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji – wprowadza dialog do opowiadania – rozpoznaje tryby czasownika	– zapisuje poprawnie dialog w tekście – stosuje czasowniki w trybie rozkazującym

2) Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych

- 1) prace klasowe;
- 2) kartkówki (z ostatniej lekcji);
- 3) sprawdziany z trzech ostatnich lekcji;
- 4) odpowiedzi ustne;

- 5) praca twórcza na lekcji;
- 6) prace projektowe;
- 7) aktywność na lekcji;
- 8) dyktando;
- 9) zadania indywidualne podczas lekcji;
- 10) recytacja;
- 11) osiągnięcia w konkursie.

3) Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z języka polskiego

Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej zostały określone w § 43 Statutu Szkoły (DOSTĘPNY NA STRONIE INTERNETOWEJ) .

Zespół nauczycieli języka polskiego